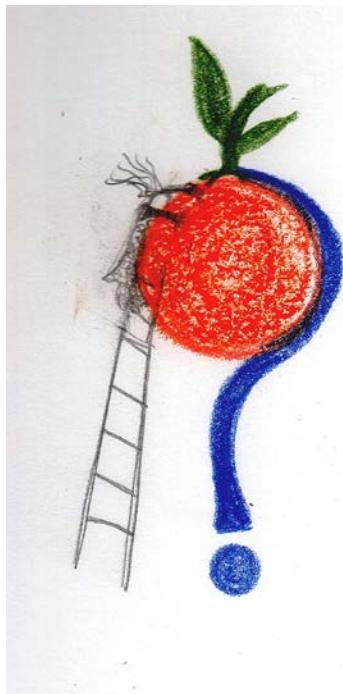


la main d'œuvres - katerini antonakaki - pEtites perceptiOns
projet d'expérimentation - art et science
2022 - 2023

LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE

journal intime d'un pépin d'agrume
son - objet - image

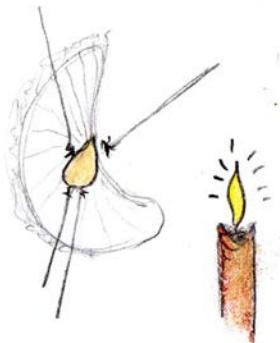
laboratoire du minuscule autour des secrets d'une orange



proposé par Katerini Antonakaki - katerini.antonakaki@gmail.com
projet satellite à la création La tête ailleurs

projet d'expérimentation - art et science
Théâtre d'objet interdisciplinaire et autres Sciences

LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE
journal intime d'un pépin d'agrume



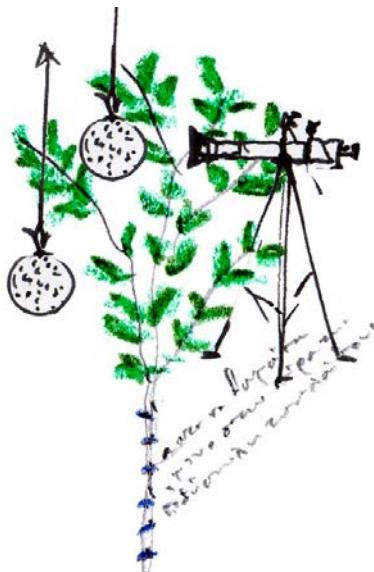
QUI ? page 3

POURQUOI ? page 4 - 5

COMMENT ? page 8 - 9

QUAND et OU ? page 10

AVEC QUI et POUR QUI ? page 11



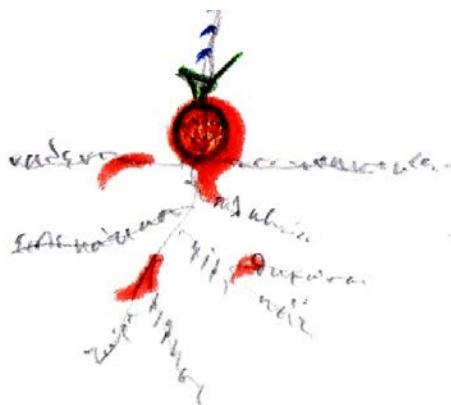
QUOI ?

Pour notre expérimentation en laboratoire improvisé, l'objectif premier est de réussir à capter le son et l'image à l'intérieur d'une orange - scène minuscule d'un théâtre d'objet insolite. Il s'agit de tenter de filmer et d'enregistrer ce qui se passe dans cet espace clos sans abîmer sa structure. Nous allons nous transformer en horlogers micro mécaniciens, ingénieurs d'auscultation d'agrume et essayer de voir comment procéder pour obtenir des résultats visibles, audibles et partageables.

Les protagonistes de l'exploration seront des outils techniques inventés qui vont suivre un pépin natif à l'intérieur du fruit. Cet habitant-témoin de son environnement organique sera observé et interrogé sur les comportements de son espace de vie qui le prépare à sa mission de reproduction.

Des conseils et équipements scientifiques, fictifs ou réels, seront l'axe moteur de ce projet qui donnera lieu à un journal de bord d'expériences probablement ratées, mais sublimées par la curiosité et l'invention.

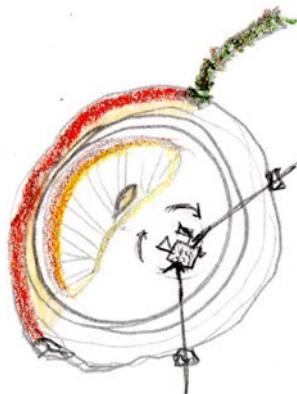
Ce travail viendra enrichir l'univers de l'image et du son sur le projet *La tête ailleurs*.



QUOI ?

les cinq explorateurs de l'expédition et leurs missions imperméables
à réaliser en interaction avec des chercheurs complices de l'aventure

QUI ?



Cartographie du fruit, inventions des outils d'intervention, manipulations, composition :
Katerini Antonakaki

Invention des outils et des espaces de captation prises de vue, suivi vidéo :
Olivier Guillemain

Calibrage de l'environnement sonore du fruit, prises de son, programmation :
Christine Moreau

Conférencier script du laboratoire :
Achille Sauloup

Conseiller - relais scientifique sur l'astronomie :
Mattias De Gail

Oui ↗

Katerini Antonakaki / www.lamaindoeuvres.com

cartographie du fruit, inventions des outils d'intervention, manipulations, composition

De 1998 à 2007, co-responsable artistique d'*Éclats d'États* et par la suite de *la main d'œuvres*, Katerini Antonakaki développe une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace.

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement) / Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire CRR à Lyon / Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette avec les félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville / Premier prix en Composition Musique Électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.

Ses inventions scénographiques chorégraphiées sont peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire qui s'avère proche des arts visuels tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre. Ses créations – questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur - s'inspirent de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

A partir de 2020, deux axes distincts se sont posés au sein de *la main d'œuvres*, ce qui a permis à Katerini Antonakaki d'approfondir son univers singulier et de poursuivre son chemin artistique toujours tracé vers un théâtre d'objet interdisciplinaire et indiscipliné.

Christine Moreau / www.chez-zef.com

calibrage de l'environnement sonore du fruit, prises de son, programmation

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électron libre. Formée au Conservatoire CRR Amiens en Électroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions. Professeur Intervenant en Son, esthétiques et techniques appliquées à l'image, Cinéma d'Animation, École Estienne Paris.

Olivier Guillemain / www.zolive.fr

invention des outils et des espaces de captation, prises de vue, suivi vidéo

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son, support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.

Achille Sauloup

texte, conférencier - script du laboratoire

École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016.

Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Actuellement en tournée avec la compagnie Le Festin d'Anne Laure Liégeois. Regard extérieur, mais surtout auteur et/ou acteur sur plusieurs projets co-écrits avec Katerini Antonakaki.

Mattias De Gail

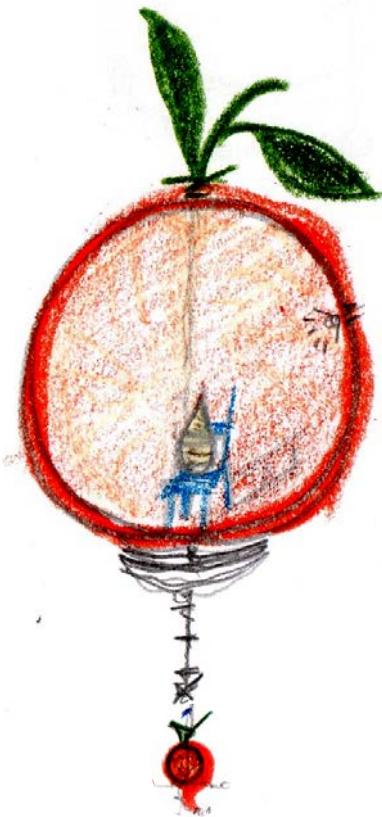
conseil-relais scientifique sur l'astronomie

École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016.

Acteur, Danseur, Auteur, Metteur en scène / sur différents projets de Théâtre. Formateur d'improvisation théâtrale dans plusieurs centres d'animation de Paris et d'Île de France. Diplôme d'Université Explorer et Comprendre l'Univers avec l'Observatoire de Paris.

Animateur scientifique régulier pour l'Atelier Tourisme Lunaire organisé par l'Association Française d'Astronomie.

POURQUOI ?



Une analogie micro-macro entre l'orange et la terre. Un questionnement ouvert à l'affût des possibles résonances entre pépin et humain. Mais aussi ...

Créer les ponts entre notre vision instinctive et le point de vue scientifique pour enrichir le projet initial même et surtout si sa trajectoire se retrouve déviée.

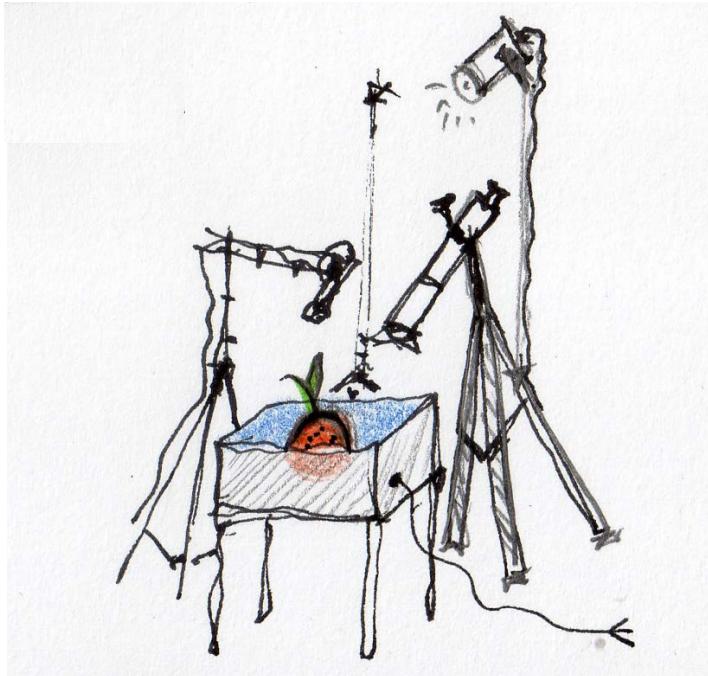
Un suivi mathématique peut s'avérer également très constructif en ce qui concerne les ramifications possibles de l'énoncé et ses traductions-transgressions philosophiques.

POURQUOI ?

Nous voulons explorer l'univers d'une orange vue et entendue de l'intérieur.

Appliquer une approche d'astronomie microscopique
et essayer de saisir quelques lois et principes de cette planète-fruit
dont Paul Eluard faisait honneur dans son poème surréaliste

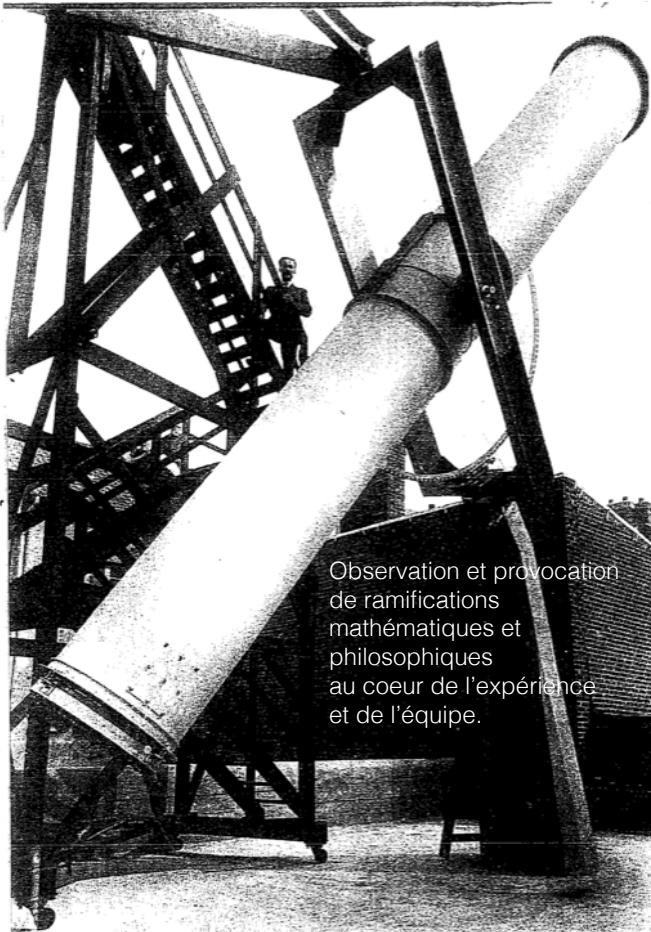
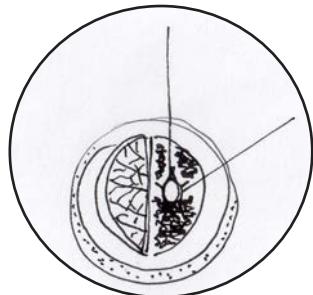
La terre est bleue comme une orange.



L'orange sur Terre est un fruit. En Astronomie une étoile de type K V est une étoile orange que l'on nomme communément naine orange. Les étoiles de type K, plus petites et moins chaudes que notre soleil, présentent une habitabilité potentielle. Nous voulons se servir de cette analogie et travailler sur les ramifications et transgressions possibles entre les explorations scientifiques micro-macro et la poésie visuelle et sonore du théâtre d'objet.

Projet hybride, tentative de connexion entre le Théâtre d'objet interdisciplinaire et ce que l'on imagine de l'Astronomie. Nous allons utiliser nos outils de création, son - objet - image - écriture, pour explorer les analogies possibles entre la Terre et une orange. Nous aimerais embarquer avec nous des chercheurs qui pourraient nous aider d'une part à la programmation de nos outils d'exploration et d'autre part sur la méthode, l'anticipation, la transcription, le suivi et l'envolée de l'expérience.

COMMENT ?

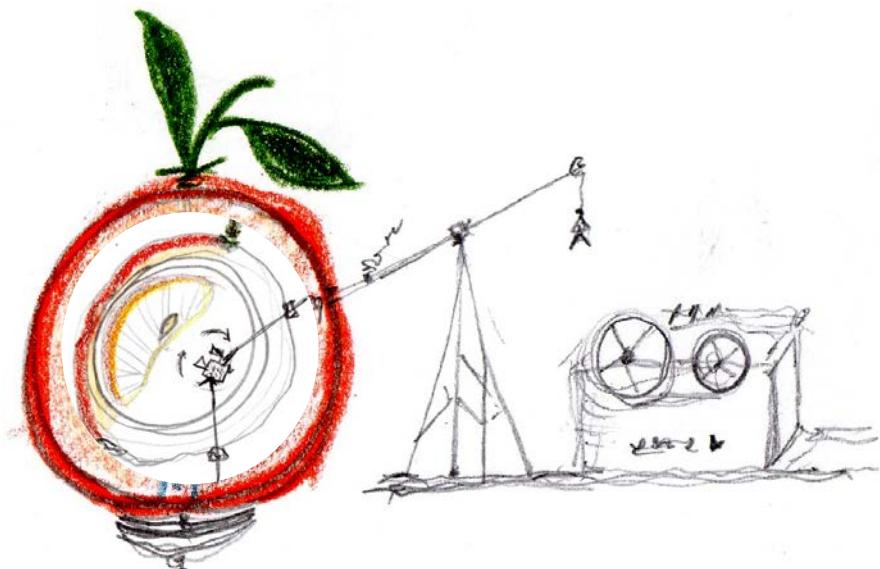


Observation et provocation
de ramifications
mathématiques et
philosophiques
au coeur de l'expérience
et de l'équipe.

*Le télescope Caudron / Un observatoire privé à Amiens dans les années 30-40
600 heures pour poncer un miroir qui verrait le ciel et se rapprocherait de l'infini*

La méthode envisagée :

- Étude de l'orange comme un monde régi par des lois plus ou moins simples et plus ou moins stables. Les mathématiques comme outil d'analyse d'un système chaotique.
- Recherche technologique et *marionnettique* sur les outils de captation visuelle et sonore à fin d'appriover l'environnement comportemental de l'orange.
- Mise en place des conditions nécessaires et réalisation d'une série de manipulations microscopiques à but expérimental.
- Mise en place des conditions nécessaires vers une série de manipulations microscopiques à but expérimental. Reflexion et transcription mathématique des différentes phases de l'expérience.
- Rester ouverts à toute déviation qui apparaît comme une nouvelle piste d'exploration.



Expériences à effectuer à l'intérieur du fruit pour explorer les possibles improbables :

- Captation du son et de l'image.
Qu'est-ce qu'on entend et qu'est-ce qu'on peut voir dans une orange intacte.

- Théâtre d'objet miniature connecté.

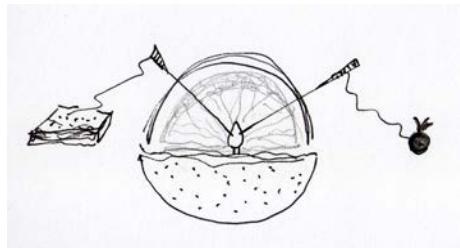
Tentatives de manipulation d'un pépin se trouvant à l'intérieur d'une orange.

Rendu en fin de recherche :

- Carnet de bord de l'exploration en commentaire écrit enrichi d'échantillons d'images et de sons prélevés durant l'expérimentation.
- Des étapes-performatives issues des temps de recherche sont envisagées selon la valeur de la matière collectée le long de l'exploration. Ces présentations – échanges permettront d'avancer dans la recherche.

COMÉTI

QUAND et OU?



PLANNING PREVISIONNEL DU PROJET

Mai 2022 :

documentation active et premiers essais sur les différents dispositifs technologiques

Juin 2022 :

premières tentatives de captation son - tests de programmation

Juillet 2022 :

premières tentatives de captation vidéo

Août 2022 :

esquisses de micro-manipulation et suivi technologique

Septembre 2022 :

programmation son - mapping vidéo - composition électroacoustique

Octobre 2022 :

première étape résonances d'environnements / orange - terre - étoile K

possible présentation - échange / événement pressenti Fête de la Science

Novembre 2022 :

apprivoisement des outils de micro-manipulation / enregistrement du script

Décembre 2022 :

deuxième étape résonances d'habitabilité potentielle / le pépin habitant

possible présentation - échange / événement pressenti Festival si(non)oui!

Février 2023 :

révision technologique - programmation interactive – composition électroacoustique

Mars 2023 :

troisième étape explorer l'impossible / récapitulatif actif des trouvailles et des échecs

possible présentation - échange / événement pressenti Safra'Numériques

Avril 2023 :

mise en espace de la petite forme de conférence animée issue des expériences

Mai 2023 :

compte rendu et conclusion - confection du carnet de bord de l'expérimentation

Plusieurs temps de travail sont prévus en équipe pour la mise en commun des outils et l'observation des expériences. Il y aura également des temps où les artistes travailleront dans leurs ateliers et studios respectifs tout en suivant leurs avancées en direct.

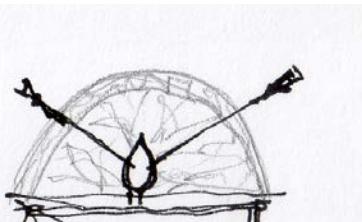
OU AND QUAND ET

AVEC QUI et POUR QUI ?

Sollicitation de conseillers scientifiques et des lieux partenaires en cours.

Ce projet est susceptible d'intéresser les pôles et événements Art et Science ainsi que tous les lieux qui souhaitent créer des liens entre les artistes et les chercheurs scientifiques. Actuellement le projet est soutenu par Amiens Métropole et une demande d'aide à l'expérimentation a été déposée au Conseil Régional Hauts-de-France.

Plusieurs branches de la Science peuvent accompagner le projet. Nous avons imaginé des possibles ponts avec les Mathématiques, l'Astrophysique et la Philosophie. Le laboratoire que nous souhaitons proposer aux chercheurs est un chantier expérimental basé sur le dialogue entre la logique et l'imaginaire.



La recherche étant laborieuse et parsemée d'obstacles insurmontables, nous avons eu envie de réaliser un compte rendu précis et loufoque - carnet de bord de l'échec permanent. Un hymne à l'inventivité de la science et à la grandeur de l'hypothèse face à l'insaisissable intimité compartimentée d'un fruit plein de vitalité.

Ce compte rendu prendra la forme d'une courte conférence animée - performance portée par deux chercheurs du sensible et de leurs outils de laboratoire improvisé. Les travaux de l'expérimentation initiale seront présentés et commentés.

Le public sera invité à poser des questions et suggérer des solutions aussi bien sur le contenu que sur la méthode.

La terre est bleue comme une orange est un projet dont les étapes peuvent être suivies par tous les publics à partir de 6 ans. Un atelier pourrait se mettre en place autour de cette expérimentation qui pourrait s'étendre tout au long de la saison 2022-2023. Nous souhaitons travailler avec un groupe intergénérationnel et/ou avec des élèves du primaire au lycée. Les ateliers de travaux pratiques sont imaginés pour des petits groupes de 12 personnes à la fois.

AVEC QUI et POUR QUI ?

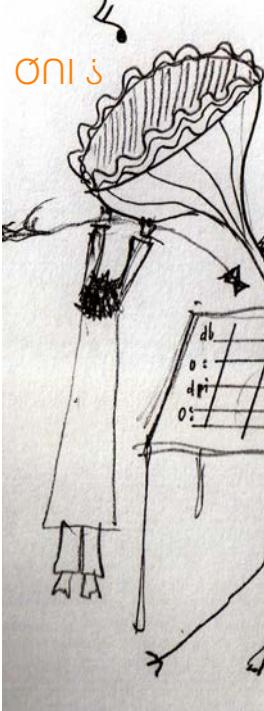
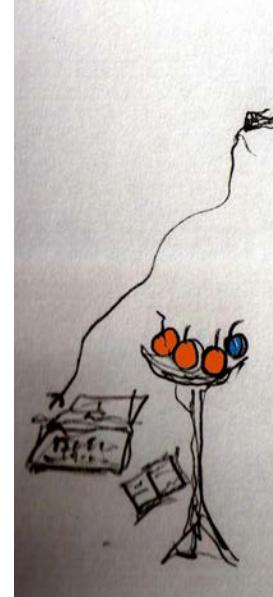
AVEC OUI ET BONJOUR

OUI AND YES

COMME

OUI

OUI



Le projet d'expérimentation *La terre est bleue comme une orange* s'inscrit dans le cadre du conventionnement 20-22 / 3ème renouvellement de *la main d'œuvres*, qui depuis 2014 bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est également subventionnée depuis sa création en 2008 par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole. Pour rappel, avant *la main d'œuvres*, de 1999 à 2008, les projets de Katerini Antonakaki étaient déjà subventionnés au sein d'*Éclats d'États* par ces mêmes institutions. A partir de 2023, les projets de l'artiste pluridisciplinaire seront encadrés par sa nouvelle compagnie *pEtites perceptiOns*.

la main d'œuvres - katerini antonakaki - pEtites perceptiOns

www.lamaindoeuvres.com

contact@lamaindoeuvres.com / katerini.antonakaki@gmail.com